

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета составлена на основе программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы под редакцией И.М. Бгажноковой - М.: «Просвещение» 2003г.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с нарушением интеллекта.

Нарушение интеллекта возникает вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трёх лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с нарушением интеллекта выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с нарушением интеллекта. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с нарушением интеллекта. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

**Цель:** целью музыкального образования является овладение обучающимися с нарушением интеллекта музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
* формировать музыкально – эстетический словарь;
* совершенствовать певческие навыки;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

* помочь самовыражению детям с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
* активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

* Коррекционная направленность обучения;
* Оптимистическая перспектива образования;
* Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий;
* Художественность и культуросообразность содержания.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы это наиболее любимые детьми объекты, отражённые в музыке.

Для лучшего достижения цели на уроках музыки используются аудио-видео аппаратура, грамзаписи, словари, энциклопедии, а также такие музыкальные инструменты как: баян, акустическая система, детские музыкальные инструменты и т.д.

**Содержание учебного предмета**

На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели – 34 часа.

Образовательный курс по программе 5 класса включает: **пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.**

**Пение.**

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

* анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребёнка;
* формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
* совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
* развитие музыкального слуха и особого его проявления – слуха вокального;
* становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Музыкальный материал для пения:

Гимн России – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

«Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича

«Расти колосок». Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

«Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина

«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шафермана

«Ты не бойся, мама!» - муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского

«Я буду капитаном» - муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича

«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого

«Огонёк в горах». Из кинофильма «Огонёк в горах» - муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

«Ой, по-над Волгой» - обработка В. Локтева

«Будь со мною…» - муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

«Облака». Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта

**Слушание музыки.**

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчёркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержании, а также на общественных или исторических связях.

Музыкальные произведения для слушания:

«С чего начинается Родина?». Из кинофильма «Щит и меч» - муз. В Баснера, сл. М. Матусовского

«Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна

«Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского

П.И. Чайковский. Первая часть Концерта №1 для фортепиано с оркестром

И. Штраус. Полька – галоп

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох уж эта Настя!» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

Э. Григ. «Утро» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

И. Дунаевский. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

А. Зацепин. «Тема машины времени» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»

«Колыбельная Магдалины». Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» - муз. Э. Уэббера, сл. Т. Райса, русский текст Я. Кеслера

Л. Бетховен. Вторая часть Симфонии №7

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Л. Бетховен. «К Элизе»

«Дорогою добра». Из мультфильма «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

«Песня Красной Шапочки». Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима

А. Вивальди. Третья часть Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года»

«Под музыку Вивальди» В. Берковского, С. Никитина в обработке П. Мориа

Р. Шуман. «Грёзы»

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - музыка и слова Б. Окуджавы

«Прощайте скалистые горы» - муз. Е Жарковского, сл. Н. Букина

**Элементы музыкальной грамоты**

* различение характера музыкального произведения: весёлый, грустный, спокойный и т.д.;
* распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко;
* различение на слух музыкального темпа: очень медленно, медленно, быстро и т.д. Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания.

**Тематический план**

5 класс 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Пение | 14 |
| 2 | Слушание музыки | 14 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 6 |
|  | Итого | 34 ч. |

**Перечень обязательных контрольных (практических) работ**

Программа предполагает следующие формы, способы и средства проверки результатов обучения: фронтальный и индивидуальный опрос, практические работы. В программе предусмотрена определённая система контроля знаний: педагогический контроль, самоконтроль, взаимный контроль. Предусмотрены различные виды контроля: - текущий контроль в ходе учебных занятий; - текущий контроль по итогам учебного периода (четверти); - промежуточная аттестация в IV четверти учебного года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебная четверть** | **Название проверочной работы** |
| 4 | 1 | Тест. Жанры русской народной песни. |
| 2 | Тест. Нотный стан. |
| 3 | Тест. Музыкальные инструменты. |
| 4 | Итоговый тест. Что узнали за год. |

**Планируемые предметные и личностные результаты освоения программы**

**Предметные результаты:** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Минимальный уровень:

- уметь определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений;

- иметь представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- уметь выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

- уметь правильно передавать мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

- уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

- уметь различать песню, танец, марш;

- уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные);

- иметь элементарные представления о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно исполнять разученные детские песни;

- знать динамические оттенки (*форте-громко, пиано-тихо)*;

- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- уметь петь хором с выполнением требований художественного исполнения;

- уметь ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

- уметь исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- владеть элементами музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**Личностные результаты:**

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Формирование базовых учебных действий**

**Личностные учебные действия:**

- чувство гордости за свою страну;

- умение гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

- формирование адекватного эмоционального отклика на произведения музыки;

- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**Коммуникативные учебные действия:**

- формирование умения вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

-формирование умения слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

-формирование умения использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Регулятивные учебные действия:**

- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

-умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

-умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия:**

- умение использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

**Система оценки достижений планируемых результатов**

Оценка по предмету «Музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Основные показатели оценки

**Отметка «5»:**

- если проявляет активный интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»:**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей, но нет стремления их проявить.

**Отметка «3»:** (ставится, если обучающийся выполнил хотя бы 1 критерий из 3)

- проявление интереса не в полной мере (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Тестовая оценка знаний и умений учащихся**

- отметка «удовлетворительно» («зачтено») при правильном выполнении учеником от 35

до 50% заданий;

- отметка «хорошо», если выполняется от 50 до 65% заданий;

- отметка «отлично», если выполнено свыше 65% заданий.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, дудочки, деревянные ложки, колотушки, бубен, баян, гитара.

2. Оборудование: ноутбук, проектор.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. «Музыка 5 класс» Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 2-е издание, стереотипное. Издательство – «Просвещение», Москва 2024г.

2. Рогожникова О.В., Нестеров А.А., Мы запели песенку: песенник / сост.: О.В. Рогожникова, А.А. Нестеров. – ГПОУ «СГПК имени И.А. Куратова», Национально-культурный центр. – Сыктывкар, 2013. – 71 с. – (серия «Туесок идей»).

3. Комплект наглядных пособий «Великая музыка. Русские композиторы».

4. Методическое пособие «Государственная символика РФ».

5. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты».

6. Плакат «Инструменты симфонического оркестра».

7. Плакат «Коми народные инструменты».

8. Портреты зарубежных и русских композиторов.

9. Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова.

**Календарно-тематическое планирование**

5 класс. (1 час в неделю, 34 часа за год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Темы уроков** | **Дата проведения урока** | **Корректировка программы** | **Согласовано** |
| 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе. |  |  |  |
| 2 | Лад (мажор, минор), регистр (высокий, средний, низкий), тембр. |  |  |  |
| 3 | Динамический оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая). |  |  |  |
| 4 | История возникновения русских народных инструментов. |  |  |  |
| 5 | Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов. |  |  |  |
| 6 | Жанры русской народной песни. |  |  |  |
| 7 | Исполнение ранее изученных песен. |  |  |  |
| 8 | Тест. Жанры русской народной песни. |  |  |  |
| 9 | Частушка как пример устного народного творчества. |  |  |  |
| 10 | Потешка как пример устного народного творчества. |  |  |  |
| 11 | Прибаутка как пример устного народного творчества. |  |  |  |
| 12 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. |  |  |  |
| 13 | Такт. Тактовая черта. |  |  |  |
| 14 | Такт. Тактовая черта. |  |  |  |
| 15 | Ритм. |  |  |  |
| 16 | Тест. Нотный стан. |  |  |  |
| 17 | Музыкальные профессии – композитор, дирижёр, музыкант. |  |  |  |
| 18 | Музыкальные профессии – певец, танцор, артист. |  |  |  |
| 19 | Состав песни. Разбор песни по частям. Авторская и народная песня. |  |  |  |
| 20 | Песни о животных. |  |  |  |
| 21 | Песни о Родине. |  |  |  |
| 22 | Песни военных лет. |  |  |  |
| 23 | Состав симфонического оркестра. |  |  |  |
| 24 | Деревянные духовые и медные духовые музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 25 | Струнные и ударные музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 26 | Русские композиторы – представители эпохи романтизма. |  |  |  |
| 27 | Тест. Музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 28 | Жизнь и творчество П.И. Чайковского. |  |  |  |
| 29 | Жизнь и творчество Л.В. Бетховена и Э. Грига. |  |  |  |
| 30 | Опера, серенада – жанры музыкальных произведений. |  |  |  |
| 31 | Балет, концерт – жанры музыкальных произведений. |  |  |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 33 | Исполнение ранее изученных песен. |  |  |  |
| 34 | Итоговый тест. Что узнали за год. |  |  |  |